

Tordre le réel. Caresser l'absurde. Piquer là où ça gratte. Gratter là où ça pique !
Décloisonner les genres et les imaginaires pour faire vibrer le monde d'une floraison d'émotions.

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

La compagnie It's ty Time prend son essor en 2017 avec l'installation dans le Morbihan de l'artiste Alexandra-Shiva Mélis (diplômée de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette).
Guillaume Servely, comédien-metteur en scène, formé à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, rejoint la compagnie en 2018. Leur rencontre, nourrie par des parcours de formations complémentaires, donne naissance à une complicité artistique profonde et à une recherche commune de langages scéniques singuliers.

It's Ty Time se positionne à un endroit d'invention et de questionnement dramaturgique de la marionnette, en lien avec les écritures contemporaines et des thématiques qui témoignent de l'état sensible de notre humanité et de sa diversité. Elle déploie des univers métaphoriques, poétiques et plastiques, explorant le trouble, le fantasque, et la liberté d'être au monde singulièrement.

Les projets de la compagnie retiennent rapidement l'attention de lieux de compagnonnage et de partenariats culturels, comme : le TAC - CNMa du Morbihan (56), La Nef - Manufacture d'utopies - à Pantin (93), le festival Très Tôt Théâtre à tout âge (29), la Maison du Conte de Chevilly-Larue (94) ou encore La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon (30), Centre National des Écritures du Spectacle...

Compagnie It's ty *time*
56220 Peillac
Alexandrashiva@gmail.com
06.12.38.97.35
www.itstytime.org
SIRET 839 020 609 00021
Licences d'entrepreneur PLATESV-R-2021-005449 (catégorie 2) / L-R-21-5549 PLATESV-R-2021-005451 (catégorie 3) /L-R-21-5451

CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE

CAPHARNAÜM *(2021)*

Pièce pour une bâche et sa comédienne

TEASER
DOSSIER



C'est l'histoire de Marguerite, une vieille femme excentrique atteinte du syndrome d'accumulation compulsive, dit de" Diogène".
Derrière des tas d'objets, et un physique anodin, elle cache un destin rebelle. Marguerite est une résistante de la première heure : à l'oppression nazie, aux carcans sociaux, aux petites compromissions du quotidien, aux promoteurs immobiliers sans foi ni loi.

Récit à la fois drôle, poétique et jubilatoire, Capharnaüm emmène le spectateur à la rencontre de Marguerite et de son épopée contre une société qui nous consume au quotidien.

Le texte « Capharnaüm » est **lauréat** de l'Aide à la création de textes dramatiques **ARTCENA**

Co-productions/ Soutiens/ Aides : La Nef Manufacture d'utopies (Pantin, 93) // Centre Henri-Queffélec (Gouesnou, 29) // Espace Périphérique (Paris, 75) // La Maison du Théâtre (Brest, 29) // Centre Morbihan Communauté (56) // Le Sterenn (Tregunc, 29) // Le Canal (Redon – 35) // Compagnonnage Singulier-Pluriel, soutenu par la DGCA (DRAC) // Conteur au plateau ! # 2, projet soutenu par la DGCA (DRAC) // Anis Gras, le lieu de l'autre (Arcueil, 94) // La Ferrière (Mésanger, 44) // La Chartreuse Centre National des Écritures du Spectacle (Villeneuve-les-Avignon, 30) // La Muse en Circuit Centre national de création musicale (Alfortville, 94) // Les Ténardiers (Montreuil, 93) // Le Théâtre du Cercle (Rennes, 35)
Région Bretagne // Conseil Départemental de Seine Saint Denis (93) // Ministère de la Culture –DRAC Bretagne

TOXIC *(2019) - Tous publics à partir de 7 ans*

Pièce pour une marionnette et sa comédienne

EXTRAITS VIDÉO
DOSSIER



Au sein d'une immense toile, une femme seule se fabrique un alter-ego, qui la regarde comme elle voudrait qu'on la regarde, qui lui parle comme elle voudrait qu'on lui parle. Enfin !
Mais jusqu'à quand ?

Toxic, c'est une plongée tendre et cruelle au cœur du mythe de la "grande dévoration".
Celle que l'on trouve dans les contes de fées ou dans les jeux aigres-doux de l'enfance, quand on joue à se croquer !
Comment se nourrir de l'autre sans le dévorer ou se faire manger ?

Co-productions/ Soutiens/ Aides: CNMaThéâtre à la Coque (56) // La Nef – Manufacture d'utopies (93) // Cie Tro-Héol (29) // Centre culturel de La Ville Robert (22) // Festival Marionnet'Ic (22) // L'Espace Périphérique (75) // La Maison du Théâtre, Brest (29) // Coopérative deproduction ANCRE Bretagne // Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée Jeunes Publics (29) // PadLOBA (49) // Les A-Venir – Charleville Mézières (08) // DRAC Bretagne // Conseil Départemental de Seine Saint Denis (93)

GEORGIA *(2020) - Tous publics à partir de 8 ans*
Monologue océanique nomade

Georgia ? C'est une exilée du réel qui flotte entre deux mondes, une cabossée de l'existencequi rebondit hors de l'eau pour savourer la vie à pleins poumons et chanter au monde la jubilation d'être ensemble.
Georgia, c'est une sirène !! Mais chut… Ne le dites à personne, c'est elle qui vous le racontera !



TEASER
DOSSIER

Co-production : Très Tôt Théâtre – Scène conventionnée Jeunes Publics – Quimper (29)

Le texte de **Karin Serres** « *Georgia* » est issu du dispositif CÉCOI (Commande Exceptionnelle de Courtes Œuvres Inventives)initié par Très Tôt Théâtre au cœur de la crise sanitaire COVID-19 de 2020

LA FEMME SANGLIER (Création prévue à l'automne 2026)
Récit marionnettique et vidéo

Enterrée sous nos tapis de béton, la forêt sommeille encore dans nos imaginaires, symbole fort d'une nature fantasmée. Dans ce récit initiatique, il sera question de chasse, de métamorphose, d'imprévu, de frontières qui s'estompent, mais aussi de la force de notre nature quand elle s'impose à nous même. Dans cette fiction où l'imaginaire joue avec le réel plusieurs récits s'entremêlent pour célébrer le vivant avec jubilation.
Chassez votre nature, elle reviendra au galop !



TEASER
DOSSIER

Co-productions:
Festival Rumeurs Urbaines (Colombes, 92) | L'asphodèle (Questembert, 56) | La Maison du Conte (Chevilly Larue, 94) | Le MeTT (Le Teil, 07) | CNMa Le Théâtre à la Coque (Hennebont, 56) | Espace Périphérique (75)
Soutien : Résidence au Centre National des Écritures du Spectacle / La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon (30)
Bourse d'écriture : La petite Chartreuse / Le Nombril du Monde (Pougne-Hérisson, 79)

PETITS FORMATS POUR LIEUX NON DÉDIÉS

La compagnie a vocation d'emprunter des chemins de traverses, de recréer l'intime, de la proximité dans des lieux atypiques, c'est pourquoi elle développe en parallèle de ces grandes formes plateaux des formes plus légères à l'attention des espaces non-dédiés.

PEOPLE STORIES Histoire des petits-grands de ce monde *(2024)*

Conte, images découpées et théâtre d'objets
Tous publics à partir de 7 ans

EXTRAIT CAPTATION
DOSSIER



Notre quotidien est peuplé d'images et d'informations à foison…
De quoi se fabriquer des histoires non ?
Mais quelles histoires ?
Du fait divers, aux petites annonces, en passant par l'horoscope et l'actualité, la conteuse nous entraîne dans des aventures insolites !
Et lorsque le papier glacé prend vie, les grands de ce monde deviennent des petits, et les fake news des récits…

Production It's Ty Time

MOUTONS NOIRS & BLANCS MOUTONS *(2024)*

Conte et marionnettes
Tous publics à partir de 4 ans

TEASER
DOSSIER



Au commencement du monde il y avait des moutons noirs et des moutons blancs qui ne s'étaient jamais rencontrés.
Aussi quand la tectonique des « claques » a chamboulé tout ça et que tout le monde s'est retrouvé sur le même pâturage.
Et bien ça a fait une sacrée histoire !!
Ce spectacle nous raconte comment l'ignorance peut créer la peur de ce qui nous est étranger.
Et comment la curiosité reste le meilleur chemin pour découvrir l'autre et se laisser surprendre par ses différences.

Production It's ty time

MARGARETH *(2005)*

Nouvelle marionnettique
Tous publics à partir de 9 ans

DOSSIER



« Un beau soir l'avenir s'appelle le passé » Aragon

Dans sa petite chambre aseptisée, Margareth s'évade en songeant à Luis…
Des bouffées de bonheur la traverse entrecoupées par les soins quotidiens censés la maintenir en vie. En vie ?
Mais pourquoi poursuivre cette existence febrile et solitaire?
Pour Margareth il est grand temps, 97 ans c'est une belle tranche de vie….

Production It's ty time

La cie it's ty time en médiation

Projets de territoire et actions culturelles et artistiques



Échanger, découvrir, expérimenter, s'initier. Notre compagnie, animée par la volonté de rendre les pratiques artistiques accessibles à tous.t.e.s, développe différents projets de territoire et actions artistiques qui défendent une création partagée, accessible et ancrée dans la joie de faire-ensemble. Au fil du temps, nous avons développé, avec les médiums que sont la marionnette, le récit, ou le théâtre d'objets, des propositions où la rencontre, le questionnement, la découverte et la jubilation de partager la magie de pratiques artistiques sont au cœur d'une dynamique de lien, de rencontres et de dépassement de soi.

Voici quelques actions emblématiques menées entre autre sur le territoire du Haut Val de Sèvre, la vallée du Lot et du Vignoble et de la Seine Saint Denis , dans le cadre du compagnonnage de la compagnie à la Nef manufacture d'utopies.

2025-2026 : **Résidence de territoire en Haut Val de Sèvre.**

De décembre 2025 jusqu'en juillet 2026, Alexandra-Shiva Mélis, conteuse-marionnettiste, se promène avec d'autres complices dans le Haut Val de Sèvre telle une chasseuse d'histoires : elle écoute, glane, picore tout ce qui lui tombe dans les oreilles pour tisser un fil malicieux autour du mythe d'Arachné avec comme point d'orgue le festival *Traverse*.

Le projet mené avec la Communauté de communes tisse une véritable constellation de micro-aventures créatives. Chaque groupe - écoles, crèches, personnes isolées, EHPAD, associations et autres structures - explore un univers artistique à sa mesure :

Création de comptines en primaire, *mytho radio* au collège, atelier textile en EHPAD… Chaque groupe invente son propre morceau d'histoire. Puis, ces récits se rejoignent et les publics se rencontrent pour donner naissance à une œuvre collective qui rassemble toutes ces expériences.



2024-2025 : « ***Les regards »*** **-** avec la Communauté de Communes de la **Vallée du Lot et du Vignoble**

Ce projet invitait à questionner et jouer avec nos regards : celui qu'on pose sur l'autre, sur le monde, sur nous-mêmes, celui qui façonne nos perceptions, nos stéréotypes et nos ouvertures. À travers l'écriture, la fabrication d'objets et la manipulation, chaque atelier a ouvert un espace d'exploration où l'imaginaire s'est mêlé à la matière permettant aux personnes présentes d'exprimer pleinement leur créativité.

On a écrit, fabriqué, manipulé, ri, bricolé, improvisé… et surtout créé ensemble, toutes générations confondues.





La résidence a semé des traces joyeuses et durables : des souvenirs partagés, des moments suspendus, et l'envie simple mais précieuse de continuer à faire, rêver et regarder autrement.

Des représentations de *La femme sanglier* ainsi que des actions culturelles seront accueillies en 2027/28 afin de compléter cette aventure en présentant aux publics rencontrés l'aboutissement de cette création qui a pris forme sur le territoire.

2023-2024 : **Les joyeuses olympiades de la marionnettes**

Cette proposition offrait une expérience collaborative pleine d'énergie, où l'art devient un immense terrain de jeu pour inventer, manipuler et s'amuser ensemble. Après avoir bricolé, testé et créé, des équipes de jeunes manipulateur·trice·s se lançaient dans des défis insolites et fédérateurs, dans l'esprit joyeux et sportif d'une véritable Olympiade. Entre marionnettes, constructions improbables et jeux originaux, chacun·e a trouvé sa place dans un espace libre, joyeux et valorisant, où apprendre, transmettre et s'entraider devenait un moteur commun.







2022 - **Sensibilisation aux écritures théâtrales jeunesse en milieu scolaire**

Suite à une création commandée par le festival « *Théâtre à tout âge* » (29) autour d'un texte inédit de Karin Serres, nous avons été invités par l'ADEC à mener un projet avec un groupe d'enfants en difficulté de lecture. Nous avons conçu un parcours ludique mêlant théâtre, marionnette et théâtre d'objets pour stimuler leur curiosité, faciliter l'accès aux textes et nourrir leur désir de lecture. Chaque séance proposait un échauffement spécifique pour entrer dans l'univers de l'autrice, des supports écrits pour explorer lecture et écriture, et la découverte progressive de nouvelles histoires et techniques théâtrales. Un dispositif pensé comme une série de « pochettes surprises » pour ouvrir l'imaginaire, encourager la participation et rendre la pratique artistique accessible et vivante.

Vidéo : https://acloud4.zaclys.com/index.php/s/t4NpoBt5tQQWdo7



Karin Serres lors d'une intervention

2021 - **Zone de Libre Échange Poétique (ZLEP)**

Autour de la création de *Capharnaüm*, pièce sur le syndrome d'accumulation, nous avons proposé une manifestation poétique inter-associative en s'inspirant des zones de libre-échange fondées sur la gratuité. Nous y avons ajouté une dimension résolument poétique en y accueillant une collection d'objets détournés, des impromptus de théâtre d'objet, des « *textilothérapeutes* » à l'écoute des vêtements usagés... L'ensemble de ces propositions faisaient suite à une série de rencontres artistiques en amont, clôturée par cette journée atypique qui bousculait les codes, et invitaient chacun à participer, transformer, imaginer et réinventer.

2021-2023 : **Création d'une chaîne web marionnettes**

Médiation initiée avec La Nef Manufacture d'utopies, dans le cadre d'un appel à projet porté par Habitat Cité (lancé par le Ministère du Travail), à l'attention de jeunes adultes réfugiés en cours d'alphabétisation (FLEU) et avec le soutien du département de la Seine Saint Denis.
La marionnette est un outil puissant : elle rassure, amuse, libère la parole. Elle permet aux jeunes de dépasser leurs peurs, de raconter le monde autrement, avec humour et poésie.
À l'heure où chacun rêve de sa chaîne YouTube, se pose la question essentielle du sens :
Que veut-on dire, et comment se distinguer dans le flot d'images ?
La Cie It's Ty Time a accompagné trois classes du lycée Paul-Robert (93) et trois groupes d'adultes alophone dans la création d'une chaîne web marionnette, guidées par une auteure, une marionnettiste et un vidéaste, pour inventer ensemble une parole singulière et créative.





Liens Vidéos: https://youtu.be/YETdRIUOFQg
https://www.youtube.com/watch?v=iZqBBNlGPfo&list=PLxm1L-ugdaTAU37pnYWhjCpFGHsW_uTbu





2020 : **Réalisation d'un tutoriel de construction de marionnettes**

Avec la popularisation de YouTube et l'émergence des programmes courts et des tutoriels sur des chaînes privées, nombreux sont les jeunes qui rêvent de créer leur propre chaîne. Cependant, dans ce foisonnement de propositions, on peut se poser la question du contenu et de ce que l'on veut véhiculer comme message pour se distinguer de ce magma d'informations et réaliser une proposition unique, originale et percutante. La compagnie *It's tý Time* a donc proposé un atelier de construction de marionnettes avec un groupe d'enfants dont chaque étape a été filmée. Le tutoriel monté par l'éducatrice puis posté sur YouTube a permis de mettre en valeur le travail des enfants mais aussi de proposer un excellent outil de technique éducative et pédagogique en ligne.
Lien tutoriel: https://youtu.be/_u4b9_MkNKA?si=-oWEdNOuKFrGNfzz