

People Stories

it's
time

it's
t̄y time

PEOPLE STORIES

Histoires des petits grands de ce monde

**Notre quotidien est peuplé, d'images et d'informations à foison...
De quoi se fabriquer des histoires non ? Mais quelles histoires ?
Du fait divers, aux petites annonces, en passant par l'horoscope et
l'actualité, la conteuse nous entraîne dans des aventures insolites !
Et lorsque le papier glacé prend vie, les grands de ce monde
deviennent des petits et les fake news des récits...
Alexandra-Shiva Mélis découpe ses magazines, customise et
détourne tout ce qui lui tombe sous la main, pour conter des récits
essentiels et des brèves superflues, avec humour et décalage.**



Genre : Conte, images découpées
et théâtre d'objets

Public visé : Tout public familial
à partir de 7 ans

En scolaire du CE1 à la 6^e

Durée : 45 min (3 histoires),
plus un temps d'échange avec les
enfants en scolaires
60 min en tout public
(4 histoires)

Jauge maximale : 80 personnes
ou 3 classes

Petite forme atypique pour conditions exceptionnelles

à destination des théâtres, festivals, écoles, médiathèques, centres aérés, collèges,
et tout autre lieu susceptible d'accueillir des histoires insolites !

Responsable artistique, mise en scène, interprétation : Alexandra-Shiva Mélis

Co-mise en scène : Guillaume Servely

NOTE D'INVENTION

Avec cette forme ludique et fantaisiste, j'avais envie de réinterroger la notion d'humanité et les valeurs qui l'accompagnent - ou qui l'ont désertée - à travers des histoires qui s'articulent autour de la thématique de la démesure.

Cette démesure qui pousse certains en marge de nos sociétés, et leur confère un droit d'existence limité. Cette démesure qui nous domestique par un leurre d'abondance, et qui traverse beaucoup de contes et de légendes comme un appel à la prudence et à la clairvoyance.

En puisant dans un répertoire traditionnel revisité d'une manière contemporaine, *People Stories* invite les jeunes spectateurs.trices et les plus grands à réfléchir sur les notions de justice, d'abondance, d'humanité, et les convient à exercer leur esprit critique pour échapper à cette uniformisation de pensées et d'aspirations qui nous guettent.

Au fil du spectacle, les histoires s'épaississent, les thématiques viennent toucher du sensible et du poétique, tout en gardant l'étincelle de folie et la dimension visuelle propre à cet univers.

J'ai construit une progression qui part du futile pour aller vers le subtil, en imaginant ces histoires comme des petites capsules au résonances humoristiques et philosophiques.

Avec les enfants, je prends le temps de l'échange et de la rencontre à chaque représentation.

Cette forme légère peut se jouer directement dans les écoles, les centres de loisirs et les médiathèques, mais aussi dans de petites salles chaleureuses et conviviales qui permettent une proximité avec les spectateurs-trices et une bonne visibilité du dispositif.

Alexandra-Shiva Mélis



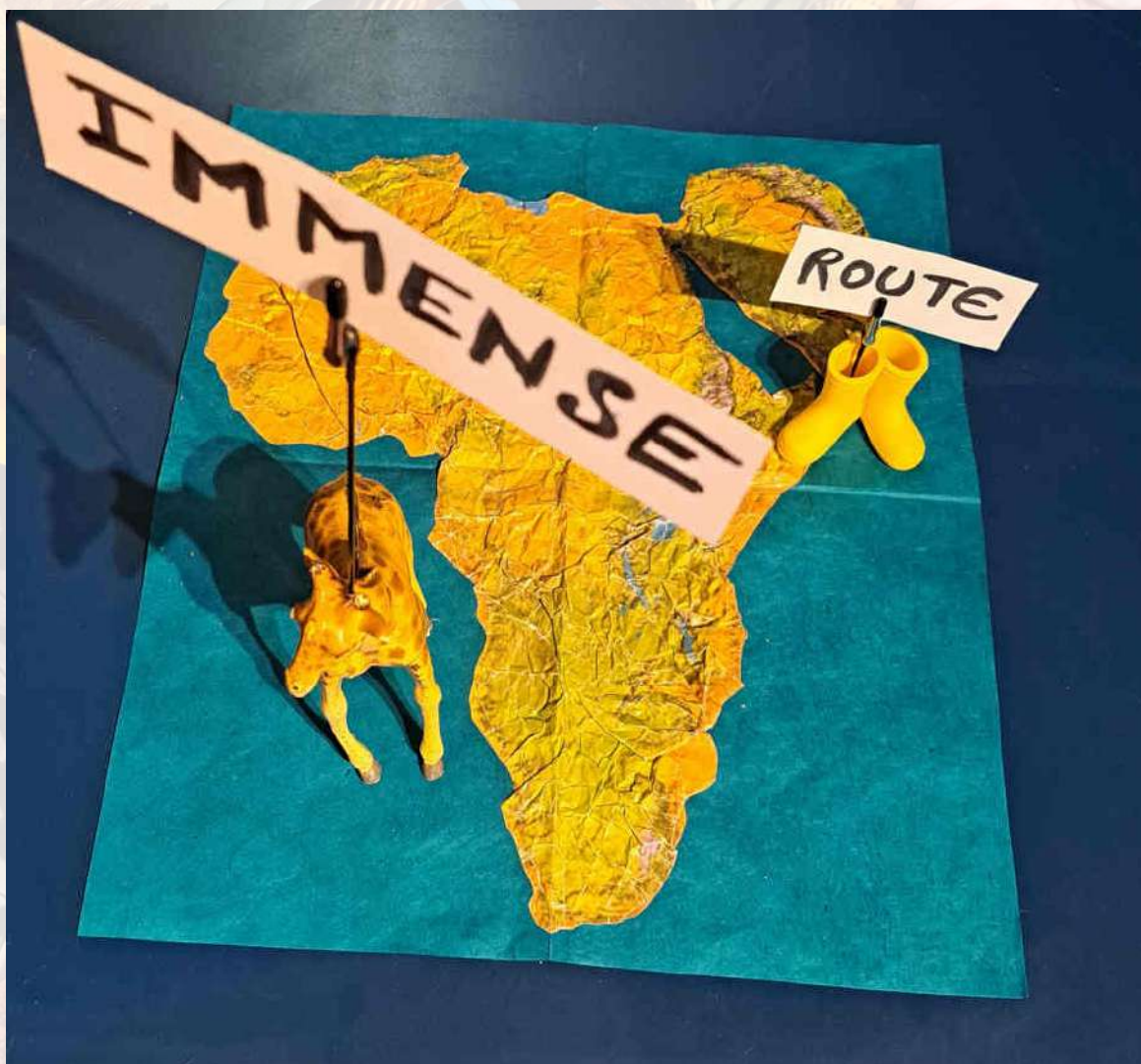
IMAGES DÉCOUPÉES - OBJETS CUSTOMISÉS

C'est la profusion des photos issues de la diversité des magazines et l'infinie possibilité de les composer et de les recomposer comme dans un jeu de cadavre exquis qui a inspiré le principe esthétique de cette proposition.

A travers du découpage et des assemblages, la première histoire raconte comment on manipule des images et des imaginaires....

Les autres histoires viendront s'enrichir d'objets customisés, d'images découpées, de peluches manipulées aux couleurs vives et affirmées qui constituent un support visuel invitant l'humour et le décalage. Ces compositions 'pop' de matières, de couleurs, de textures, se rapprochent des imagiers, des livres sensoriels pour enfant. Ici, les esthétiques se mélangent et prennent vie pour créer des récits dynamiques et captivant en utilisant les techniques de manipulations liées à la marionnette.

Les supports utilisés deviennent tour à tour personnage, espace, action. On joue avec le foutraque, l'insolite, puis l'univers s'épure au fur et à mesure, laissant les imaginaires dériver vers d'autres langages ...



Un répertoire autour de l'absurde et de la démesure

En puisant dans un répertoire traditionnel, j'ai réadapté un corpus d'histoires aux résonances contemporaines qui passent par des situations burlesques, mais aussi empreintes d'émotions, pour nous conter les grands mouvements de notre humanité.

La première histoire est celle d'un homme largement influencé par les magazines aux images féminines retouchées, qui va succomber aux charmes d'une inconnue au physique archétypal.

Elle se révélera avoir une autre vie en eaux troubles avec un serpent, avec lequel elle ambitionne de ne faire qu'une bouchée de ce nigaud qui l'a épousée du jour au lendemain sans se méfier.

Elle aborde les thématiques des illusions et de la norme pour questionner le cœur de la relation amoureuse protéiforme, qui englobe des sentiments plus complexes qu'un seul rapport à l'apparence.



© Hadrien Lenoir

La deuxième raconte l'histoire d'une famille dans le besoin qui trouve un valise diplomatique, une valise magique.

Chaque fois que quelque chose tombe à l'intérieur, il se démultiplie. C'est ainsi qu'ils deviendront tour à tour marchand de brosses, banquiers... jusqu'au jour où l'avidité qui les aura menés sur les chemins de la quête de l'abondance à tout prix deviendra leur perte...

Amar est l'histoire vraie d'un enfant soldat qui fera la rencontre d'une conteuse. Elle ouvrira un chemin de possibles à travers sa carapace d'enfant soldat, pour qu'il trouve la force de changer son destin. Certaines rencontres provoquent l'étincelle et permettent de s'envisager autrement, malgré les bourrasques de la vie !



© Hadrien Lenoir

La dernière est l'histoire d'un vieux crocodile qui va découvrir qu'il est le frère d'une poule ! Ce lien de parenté incongru évoque l'importance du vivant sous toutes ses formes sans hiérarchie. A l'instar des Fables de la Fontaine, cette parabole africaine vient révéler les propres travers de notre condition humaine.

S'il y a une majorité d'adultes, j'adapte mon entrée en matière en utilisant les références actuelles des magazines.

En tout public familial, je joue sur plusieurs niveaux de lecture.

Et enfin pour les scolaires, j'adapte le langage et les références pour que les enfants en saisissent l'humour, la fantaisie et le décalage.

Car c'est aussi le cœur du travail du conteur que d'être pleinement dans l'instant, connecté avec son public, et donc de s'adapter...

En échos aux représentations, peuvent être proposées deux actions de médiations culturelles.

L'une s'adresse aux médiathécaires, enseignant.e.s, animateurs.trices :

"Raconter autrement", co-construite avec la bibliothèque départementale du Finistère.

Elle propose une traversée dans des techniques liées aux arts de la marionnette (objets et papiers découpés / marionnettes) pour élargir et enrichir sa façon de raconter, ou de mettre en lecture.

L'autre s'adresse à un public familial ou à un groupe d'enfants :

C'est une initiation ludique au théâtre d'objets et à la diversité des imaginaires qu'il convoque, à partager en groupe sans modération !



© Hadrien Lenoir

La Compagnie It's Ty Time

Déployer une multiplicité de langages,

Distordre la réalité avec humour, tendresse et cruauté,

Raconter les antagonismes qui traversent notre société et notre condition humaine,

Décloisonner les imaginaires et les genres pour convoquer le trouble et la jubilation.

La Cie It's Ty Time est une compagnie morbihannaise née sous l'impulsion d'Alexandra-Shiva Mélis, diplômée de l'ESNAM (École Supérieure Nationale de la Marionnette), qui déploie des univers métaphoriques, poétiques et plastiques, explorant le trouble, le fantasque et la liberté d'être au monde singulièrement.

Sensible au texte, elle aspire à écrire son propre univers fictionnel et développe en parallèle des collaborations avec une diversité d'artistes autour des langages plastiques et des écritures plurielles.

A travers les créations de la compagnie, nous souhaitons réinventer des mots et des images pour construire des chemins ouverts et sensibles, où les spectateurs de tous bords seront embarqués dans un voyage aux confins de leurs propres expériences imaginatives.

L'équipe artistique

Alexandra-Shiva Mélis – mise en scène, écriture et interprétation

Diplômée de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette avec mention spéciale pour l'interprétation, elle obtient une bourse pour étudier le kathakali en Inde, ainsi que le 1er prix « Accord pour le rêve ». Ce prix lui permettra de voyager dans l'Océan Indien et de collaborer avec des artistes locaux autour de la marionnette et du conte.

Elle remporte le prix du public et de la personnalité à la Maison du Conte (Chevilly-La-Rue), où elle participe régulièrement à des labos qui lui permettent d'interroger le matériau du récit. De ses nombreux voyages, elle a gardé le goût et la curiosité de confronter sa pratique artistique à d'autres références, d'autres codes, d'autres manières d'envisager le monde et les relations humaines. Elle a travaillé régulièrement pour de nombreuses compagnies comme l'ARCAL, le Théâtre des Alberts, le Tarmac de la Villette, le Théâtre de la Jacquerie, Drolatic Industry, La Controverse, Anima Théâtre, Tro-Héol... en tant que comédienne, marionnettiste ou dramaturge. Depuis 2019, elle se lance dans l'écriture et a obtenu le prix d'encouragement à l'écriture dramatique d'Artcena, pour sa dernière création : *Capharnaüm*.

Guillaume Servely – co-mise en scène

Guillaume se place toujours au croisement des disciplines. Formé à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, il intègre ensuite le CNR de Paris en danse contemporaine tout en continuant son exploration du chant et de l'acrobatie.

Tout au long de son parcours d'interprète, il ne cessera de mettre en scène d'autres artistes, comédiens, danseurs, marionnettistes, circassiens, à commencer par Leonor Canales de la Cie A petit pas dans *Cosa Sola* et *Le genou de Marilyn*, mais aussi, *Jacqueline sur la terre* (Marie-Elisabeth Cornet), *A l'attention des poissons* (Hughes Germain), *Trois fois rien* (Cirque Vost), *La mort du roi Tsongor* avec Olivier Letellier pour le Théâtre du Phare etc.

Il s'associe à Marielle Rémy au sein de la Cie Hors Cadre. Ensemble, ils créent *La Trilogie de l'Intime* (*Récits de lit, de bain, de table*). Puis il entame une longue recherche sur le travail, l'actualité et la contrainte avec le LAABO d'Anne Astolfe.

Il est également professeur de jeu et d'écriture à l'École Nationale de Arts du Cirque de Rosny (ENACR).

People Stories est sa quatrième collaboration artistique au sein de la compagnie It's TýTime, après les mises en scène de *Toxic*, *Capharnaüm* et *Georgia*.

Conditions techniques

Durée :

45 min, plus un temps d'échange avec les enfants en scolaires (3 histoires)

60 min en tout public (4 histoires)

2 représentations par jour sont idéales, avec un minimum d'1h30 entre chacune.

Exceptionnellement, si les conditions le permettent et après discussion avec la compagnie,

3 représentations peuvent être envisageables dans la même journée.

Un moment d'échange est possible à l'issue de la représentation, notamment avec les scolaires, en concertation avec l'artiste.

Jauge : 3 classes ou 80 personnes maximum, dans un lieu adapté à leur accueil.

A partir de 50 personnes, un gradinage est souhaitable pour une meilleure visibilité.

Public : tout public familial à partir de 7 ans / En scolaire du CE1 à la 6^e

La conteuse ajuste son introduction en fonction du public.

Installation / montage : 1h

Démontage / rangement : 1h

- Espace scénique minimum : 3 m x 3 m

- Éclairage : Pas de lumière particulière (ou lumière plein feu + point central)

- Prévoir si possible un fond noir et un véhicule en cas de déplacement.

Conditions d'accueil :

- Deux personnes en tournée

- L'espace de représentation doit être propre et chauffé.

- Pour les lieux atypiques, tout est possible si l'environnement est calme, afin de préserver l'écoute et la qualité de la relation au public.

- Loge : une salle fermée et chauffée, au calme, où la comédienne puisse se changer, se préparer, avec un accès facile aux sanitaires, voire un point d'eau direct (miroir, lavabo), et impérativement une prise électrique.

- Merci de prévoir une aide au transport et au rangement du matériel ainsi qu'un.e référent.e en amont pour nous guider dans l'établissement.

- L'équipe sera ravie d'un accueil jovial avec thé, café, fruits de saison ou autre collation diététique pour prendre des forces avant les grands discours !

Conditions financières :

Contacter production@itstytime.org

Responsable artistique :

Alexandra-Shiva Mélis - 06 12 38 97 35

compagnie@itstytime.org

Diffusion :

Laurence Hlimi - 06 01 81 09 83

production@itstytime.org

Cie It's Tý Time

17 rue du Stade, 56220 Peillac

www.itstytime.org

Licences : L-R-21-5549 et L-R-21-5451

SIRET : 83902060900013 / APE : 9001Z



© Hadrien Lenoir