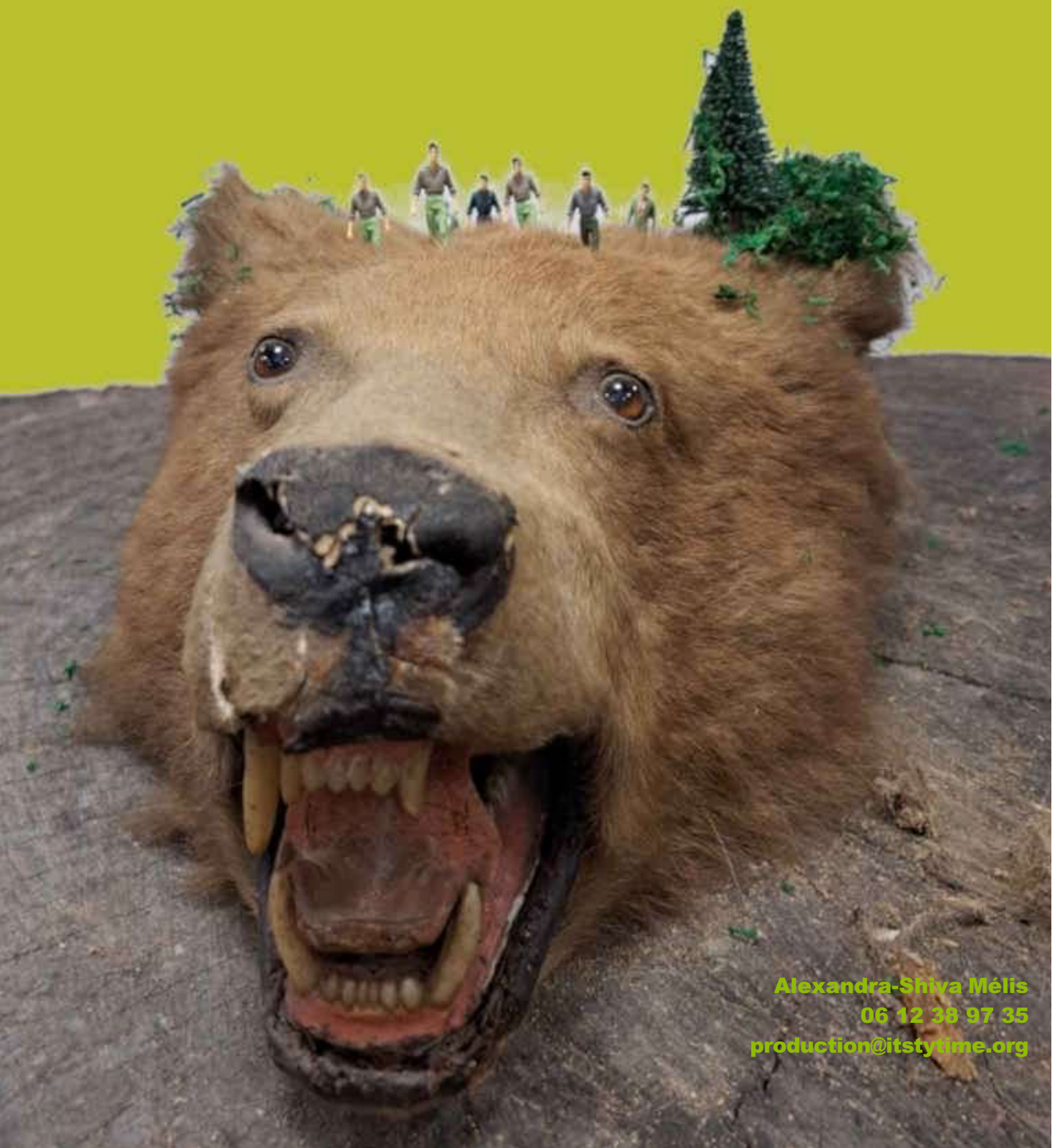


it's
t̄y time

LA FEMME SANGLIER

Récit marionnettique et théâtre d'ombres

- Création Automne 26 -



Alexandra-Shiva Mélis
06 12 38 97 35
production@itstytime.org

PROJET DE CRÉATION

Tout public à partir de 13 ans // Art du récit / Marionnette / Ombre



© Hadrien Lenoir

Équipe de création :

Conception, écriture, jeu et manipulation : Alexandra-Shiva Mélis

Collaboration artistique et mise en scène : Guillaume Servely

Manipulateur et vidéaste : Matthieu Maury

Création lumière : Eric Julou

Création vidéo : *distribution en cours*

Création sonore : Anna Walkenhorst

Scénographie : Pierre Milon et François Deschamps

Construction : Alexandra-Shiva Mélis, Matthieu Maury, assistés de Chloé Picaud

Accompagnement à l'écriture : Anne Marcel / Bourse Nombriil du Monde - Rachid Akbal / Résidences Rumeurs Urbaines

Production : Cie It's Ty Time

Coproductions : Festival Rumeurs Urbaines (Colombes, 92) | L'asphodèle (Questembert, 56) | La Maison du Conte (Chevilly Larue, 94) | Le MeTT (Le Teil, 07) | CNMa Le Théâtre à la Coque (Hennebont, 56)

Soutien : Résidence au Centre National des Écritures du Spectacle / La Chartreuse (Villeneuve lez Avignon, 30)

Bourse d'écriture : La petite Chartreuse / Le Nombriil du Monde (Pougne-Hérissou, 79)

Partenaires de résidences : L'Espace Périphérique (75) | Le Strapontin (Pont Scorff, 56) | Carré 9 (Redon, 35) | L'hôpital (La Chapelle sur Erdre, 44) | PAD La Loba (Angers, 49) | La margoulette / Pépito Matéo (Redon, 35) | CNMa Le tas de Sable (Rivery, 80) | Communauté de communes vallée du lot et du vignoble – résidence de territoire (46)

Partenaires en cours de sollicitation : La Maison du Théâtre (Brest, 29) | Le Centre des Arts du Récit (Grenoble, 38) | CNMa Théâtre de Laval (53) | Le Polaris (Corbas, 69) | Centre Henri Queffélec (Gouesnou, 29) | La Ville Robert (Pordic, 22) | Théâtre Halle Roublot (Fontenay-sous-Bois, 94) | Quai des arts (Argentan, 61) | Pôle International de la Marionnette Jacques Félix (Charleville-Mézières, 08) | ADAO (29) | Maison de la Marionnette (Tournai, Belgique) | Région Bretagne | DRAC Bretagne |

PRÉSENTATION VIDÉO : https://youtube.com/watch?v=R_812dLehWo&feature=share

Jeff a la chasse dans le sang.

*Il passe ses journées à traquer le vivant,
laissant pourrir les cadavres des bêtes pour ne garder que leurs têtes.
Au cours d'une battue, un rival à sa hauteur : un sanglier d'une taille phénoménale !
Mais 5 petits marcassins lui barrent le chemin.
Il les tue sans pitié.
Leur mère en furie se rue sur lui, l'assomme...
Il se réveille dans un corps de femme... Enceinte !
Sa seule chance de redevenir un homme :
Porter et élever ces 5 vies sous leur forme humaine pendant 5 années.
Sous le regard facétieux de la forêt, Jeff va vivre une gestation rocambolesque
qui bouleversera sa vision de l'humanité et du monde ...*



© M. Maury - Résidence Le MeTT

NOTE D'INVENTION ET AUTRES MOTIVATIONS

Enterrée sous nos tapis de béton, la forêt sommeille encore dans nos imaginaires, symbole fort d'une nature fantasmée. Dans *La femme sanglier*, je veux explorer la métamorphose, l'imprévu, ces frontières qui s'estompent, et surtout la force brute de notre nature quand elle s'impose à nous-même.

Je raconte une fiction où les limites entre l'humain et l'animal s'effacent, où la forêt est un espace de mystère, de secrets et de révélations.

La matrice autour du personnage de Jeff m'a donné envie d'explorer les thématiques de notre rapport à la "nature" et aux autres espèces. Les mécanismes de domination, leur transmission, les antagonismes liés à nos modes de vie "hors-sols". L'instinctif, le sauvage, le domestique.

Mais aussi la métamorphose, le fantastique, les entrecroisements entre le réel et la fiction dans la puissance qu'ils ont à révéler le présent, à parler du monde d'aujourd'hui.

J'ai donc confronté mon imaginaire et mes réflexions à une forêt de livres aux références philosophiques et anthropologiques (Baptiste Morizot/ Charles Stépanoff/ Sergio Dalla Bernardina...) ou romanesques (Richard Powers/ Gabrielle Fiteau Chiba...).

Cette exploration a révélé les résonances contemporaines contenues en germe dans ma fable, et la nécessité de l'élargir aux destins d'autres personnages, dans un récit aux allures de « policier mythologique ».

Quatre trajectoires s'y croisent et s'entrechoquent :

Jeff, le chasseur qui collectionne les trophées et va devoir rendre les 5 vies qu'il a prises.

Une femme, portant ses bébés comme un fardeau et une force, fuit une menace invisible, trouvant refuge de ville en ville.

Une plasticienne parisienne se lance dans une quête labyrinthique pour retrouver sa tante vétérinaire disparue.

Et au cœur du tumulte, une vieille femme aux seins nus, le visage dissimulé sous un masque de sanglier, incarne la résistance, défendant un territoire en péril.

Leurs rencontres dessinent une fresque troublante et poétique qui questionne la liberté, la domestication, notre capacité à résister et notre rapport au vivant.

A la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, j'ai cherché le croisement des styles narratifs, la construction dramaturgique de ce récit à digressions. J'ai travaillé les ruptures, la rythmicité de l'ensemble, l'adresse directe...

Au MeTT, mon écriture s'est nourrie d'une recherche plastique où les territoires fragiles menacés par l'homme prennent corps à travers les têtes empaillées que collectionne Jeff le chasseur : elles deviennent des espaces explorés, colonisés par des marionnettes miniatures, à la fois refuge et incarnation de la peur ou de la monstruosité.



© M.Maury - Résidence Théâtre à la Coque

UN RÉCIT DE LA DÉMESURE

La femme sanglier est une histoire que j'ai imaginée comme un récit initiatique. Elle prend sa source dans l'un des plus anciens actes de prédation : la chasse.

Métaphore de l'emprise de l'espèce humaine sur le vivant, première activité de survie, la chasse véhicule des valeurs de force, de virilité, de pouvoir, liées à une certaine vision patriarcale. Ce mécanisme de prédation est la métaphore de toutes les actions sans limites qui contribuent à l'épuisement de nos ressources et à l'extinction en masse des espèces, triste témoignage de notre démesure.

Une démesure qui repousse d'autres êtres vivants en marge de nos sociétés et leur confère un droit d'existence limité.

Une démesure qui nous domestique par un leurre d'abondance.

Une démesure qui nous emporte au loin de nos rêves, de nos idéaux, et nous éloigne de notre nature instinctive et sauvage.



© M.Maury.- Résidence Théâtre à la Coque

Je crois que les récits peuvent porter l'immédiateté, l'audace, l'imaginaire de nos mues intérieures et du changement des rapports de domination nécessaires à notre cohabitation sur cette planète en turbulences.

D'où mon désir d'écrire la métamorphose d'une conscience qui s'ouvre à l'infranchissable, à l'imprévisible sous toutes ces formes, pour célébrer le vivant avec jubilation.

Une histoire qui donnerait à imaginer l'impossible pour ouvrir des possibles, et surtout du sensible.

En écho à ce récit, des marionnettes miniatures animées et filmées en direct viennent convoquer dans des transpositions surréalistes l'impact de l'espèce humaine sur le vivant.

DISPOSITIF SCÉNIQUE : UNIVERS VÉGÉTALISÉ ET MINIATURES ANIMÉES



© M. Maury - Résidence Théâtre à la Coque

Les animaux empaillés sont ensevelis sous de la végétation, parfois apparaissent une gueule, un œil, qui nous rappellent que nous ne sommes pas les seuls observateurs en forêt. Ces modules, montés sur des tiges fines qui évoquent les sculptures longilignes de Giacometti, se déclinent à différentes hauteurs.

En contrepoint un fauteuil club en cuir, massif imposant qui symbolise l'assise, le confort. Élément protéiforme, il se transforme au gré du jeu et dévoile des surprises insoupçonnées. Des trappes discrètes s'ouvrent de manière fluide et inattendue pour libérer les marionnettes et accessoires.

L'ensemble de ces modules peut se déplacer pour former un espace mouvant, dans lequel évoluent les interprètes. Ils deviennent aussi le support de jeu des marionnettes qui se déploient dans de fragiles dioramas camouflés sous ses sculptures végétales.

Dans cette scénographie immersive, l'espace lui-même semble respirer. Les modules oscillent légèrement, réagissant presque à la présence des acteurs, comme s'ils avaient une vie propre, accentuant ainsi l'impression d'une nature animée et consciente. L'éclairage vient renforcer cette sensation : des jeux de lumière projetant des ombres changeantes sur la végétation et ces structures sculpturales transforment constamment la perception de l'espace. Les marionnettes, intégrées au décor, surgissent de l'ombre ou se fondent dans le paysage, brouillant la frontière entre le vivant et l'inerte, entre le réel et l'imaginaire.

La Femme Sanglier s'inscrit dans une volonté d'accorder autant d'importance à la marionnette qu'au récit. Ce projet consolide la collaboration avec Guillaume Servely en nous permettant d'affiner les principes et les fondations de notre démarche commune, tout en ouvrant de nouveaux champs de recherche et d'invention.



© Slinkachu Bones « Little people »

La miniature invite le public à endosser la perception du tout petit, du plus fragile, de l'insecte pour lequel un mégot de cigarette a la dimension d'une usine nucléaire, une miette un gisement alimentaire !!
Des séquences projetées ponctuent le récit, l'ouvrent à d'autres langages, d'autres décalages, et nous engageant à prêter une attention plus minutieuse à ce qui nous entoure.

UNIVERS SONORE

L'univers musical est une des voix de cette histoire.

Elle s'élève, lyrique, poétique, insolente, mutine.

Elle s'imprègne de bruitages insolites, de rythmes bondissants, de mosaïques vocales à travers un dispositif plus technique de prises de sons en direct et de looper.

Tous ces langages ont une seule et même vocation :

Porter avec fougue et générosité le récit dans toute son étendue !



© Hadrien Lenoir

NOTE DE PRODUCTION

A date de constitution de ce dossier, nous sommes en consolidation de la production de *La femme sanglier*, qui sera la quatrième création de la compagnie.

Pour l'écriture, Alexandra-Shiva Mélis a obtenu une résidence à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon (30), ainsi qu'une bourse de La Petite Chartreuse – Le Nombri du Monde (Pougne-Hérisson, 79). Elle sera accompagnée par Anne Marcel dans la construction dramaturgique de l'histoire.

Le projet a été accueilli en résidence au Festival Rumeurs Urbaines (Colombes, 92), et a bénéficié du regard sur l'écriture de Rachid Akbal, puis au MeTT – Marionnette en Transmission (Le Teil, 07) – pour une période de recherche plastique.

Ces nouvelles expérimentations ont suscité les coproductions de la Maison du Conte de Chevilly Larue (94) et du Centre National de la Marionnette d'Hennebont (56).

L'asphodèle (Questembert, 56) vient de rejoindre l'aventure, le Strapontin (Pont-Scorff, 56) et L'espace périphérique de la Villette (Paris, 75) nous accueilleront en résidence, ainsi que PadLoba (Angers, 49), L'Hopital (La Chapelle sur Erdre, 44) et le Carré 9 (Redon, 35).

Au fil de nos précédentes créations, nous avons tissé un réseau de soutiens solides avec des partenaires de confiance comme la Maison du Théâtre à Brest (29), La Ville Robert à Pordic (22), le Théâtre du Canal à Redon (35), le Strapontin à Pont-Scorff (56), le Centre National de la Marionnette d'Hennebont (56).

Pour *Capharnaüm*, le conseil DRAC Bretagne nous avait accordé l'aide au projet à l'unanimité.



© M.Maury - Résidence Théâtre à la Coque

Nous souhaitons la création de ce projet à l'automne 2026 et sommes en recherche de partenariats complémentaires.

L'ÉQUIPE

Alexandra-Shiva Mélis | Conception, Écriture, Jeu

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, membre active de L'ouvrier de Marionnettes potentielles au sein du collectif La Dynamo, Alexandra-Shiva Mélis a gonflé les voiles de son parcours au gré de multiples vents artistiques.

Elle fonde la Compagnie *It's Ty Time* pour développer des chemins créatifs plus personnels. Lauréate du prix du public et de la personnalité au grand concours de conteurs de Chevilly-Larue, elle intègre ensuite l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette.

D'abord entièrement dédiée à la marionnette (constructrice, plasticienne, interprète), elle ressent le besoin de renouer avec l'oralité et rejoint le labo de La Maison du Conte. Avec la complicité de Guillaume Servely (formé à l'École Lecoq), elle explore des langages scéniques et développe des univers plastiques où la marionnette enrichit le récit d'une singularité visuelle.

Son récit théâtral, *Capharnaüm*, est retenu en résidence au Centre des écritures du spectacle à La Chartreuse et primé par ARTCENA. Elle écrit également pour la compagnie Tro-Héol : *Scalpel* et *Plastic*, deux pièces dystopiques pour marionnettes et comédien·nes. Ces premiers textes lui ouvrent la voix sur des chemins d'écritures inhérents à la scène.

Guillaume Servely | Mise en scène

Toujours au carrefour des disciplines, il s'est formé à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, avant d'intégrer le CNR de Paris en danse contemporaine, tout en travaillant le chant et l'acrobatie.

Il sera danseur pour les compagnies ZigZag, Label Impro, KMK, et comédien pour Oposito, Tourneboulé, Doriane Moretus, Catherine Verlaquet...

En 2003, il s'associe à Marielle Rémy au sein de la compagnie Hors Cadre. Ensemble, ils créent la *Trilogie de l'intime (Récits de lit / Récits de bain / Récits de table)*, représentée près de 500 fois.

En 2012, son intérêt pour le processus de création et l'expérimentation l'amène à intégrer Le LAABO, compagnie d'Anne Astolfe, pour une longue recherche sur le travail et l'actualité.

Il met également en scène de nombreux artistes : *Cosa Sola* et *Le genou de Marilyn* (Cie A petits pas), *En chair et en sucre* de Marc Delaruelle, *Les petits mélancoliques* de Fabrice Melquiot, *La peau toute seule* de Philippe Aufort (Cie Tourneboulé), *L'Échappée* (Cie Les émus), *Jacqueline sur la terre* (Cie La grande échelle), *La mort du roi Tsongor* d'après Laurent Gaudé avec Olivier Letellier.

Il enseigne le jeu et l'écriture circassienne à l'École Nationale de Cirque de Rosny (ENACR), intègre l'équipe des professeurs de l'École Lecoq en 2025, et poursuit ses collaborations artistiques et mises en scène avec de nombreuses compagnies.

Matthieu Maury | Manipulation et vidéo

Plasticien diplômé des Beaux-Arts de Cornouailles en 2011 (DNSEP), Matthieu expérimente le dessin, la scénographie et la vidéo projection sous le pseudonyme d'*Arrow Vj* aux côtés de divers collectifs bretons de musiques électroniques.

En 2013, il fait la régie mapping vidéo & son sur « *Celle qui Creuse* » de Leonor Canales, Cie A petits pas.

Autodidacte et curieux de rencontrer d'autres passionnés de vidéo, il s'inscrit à un workshop vidéo où il fait la rencontre de Martial Anton de la Cie Tro-Héol et entame une nouvelle collaboration : depuis 2017, il gère la régie lumière, son, et vidéo sur « *Mix Mex* » et réalise en 2018, les dessins préparatoires pour les personnages et création des séquences vidéo pour *Le Complexe de Chita*.

Depuis 2022, il est régisseur sur La tendresse avec la compagnie Les cambrioleurs.

Il entame une nouvelle collaboration avec la Cie It's Ty Time en régie doublon du spectacle *Capharnaüm* et en manipulation et vidéo au sein de La Femme sanglier.

Anna Walkenhorst | Conception du son

Créatrice son passionnée, elle explore l'écriture sonore dans le théâtre, le conte et la marionnette, ainsi que dans l'univers de la vidéo expérimentale. Avec une approche intimement liée à l'espace et une complicité avec les acteurs, elle donne vie au son en le considérant comme un personnage à part entière. Titulaire d'un Master en Conception Sonore de l'ENSATT depuis 2019, elle a acquis une solide expérience où elle allie sa sensibilité musicale à des compétences en composition, en utilisant notamment le chant, les enregistrements sur le terrain et les instruments virtuels modifiés. Portée dans la multi-diffusion, elle crée des environnements sonores captivants, organiques et enveloppants.

Son écriture méticuleuse sculpte les vides, les émotions et les métaphores, en harmonie avec les autres langages du plateau.

Elle a collaboré entre autres avec la Cie Soliloque, La Cie A la source, le Théâtre du Point du Jour...

CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE

CAPHARNAÛM (2021)

Pièce pour une bâche et sa comédienne



TEASER DOSSIER

C'est l'histoire de Marguerite, une vieille femme excentrique atteinte du syndrome d'accumulation compulsive, dit de "Diogène".

Derrière des tas d'objets, et un physique anodin, elle cache un destin rebelle. Marguerite est une résistante de la première heure : à l'oppression nazie, aux carcans sociaux, aux petites compromissions du quotidien, aux promoteurs immobiliers sans foi ni loi.

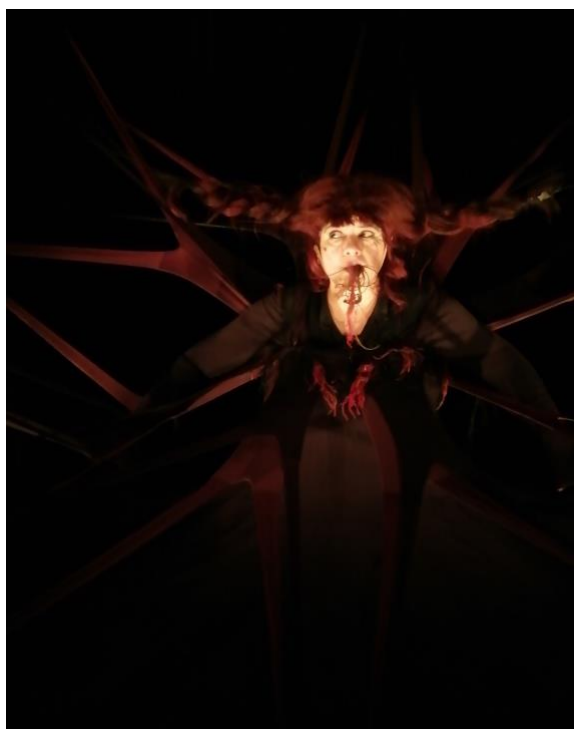
Récit à la fois drôle, poétique et jubilatoire, Capharnaüm emmène le spectateur à la rencontre de Marguerite et de son épopée contre une société qui nous consume au quotidien.

Le texte « Capharnaüm » est **lauréat** de l'Aide à la création de textes dramatiques **ARTCENA**

Co-productions/ Soutiens/ Aides : La Nef Manufacture d'utopies (Pantin, 93) // Centre Henri-Queffélec (Gouesnou, 29) // Espace Périphérique (Paris, 75) // La Maison du Théâtre (Brest, 29) // Centre Morbihan Communauté (56) // Le Sterenn (Tregunc, 29) // Le Canal (Redon – 35) // Compagnonnage Singulier-Pluriel, soutenu par la DGCA (DRAC) // Conteur au plateau ! # 2, projet soutenu par la DGCA (DRAC) // Anis Gras, le lieu de l'autre (Arcueil, 94) // La Ferrière (Mésanger, 44) // La Chartreuse Centre National des Écritures du Spectacle (Villeneuve-les-Avignon, 30) // La Muse en Circuit Centre national de création musicale (Alfortville, 94) // Les Ténardiers (Montreuil, 93) // Le Théâtre du Cercle (Rennes, 35) // Région Bretagne // Conseil Départemental de Seine Saint Denis (93) // Ministère de la Culture –DRAC Bretagne

TOXIC (2019) - Tous publics à partir de 7 ans

Pièce pour une marionnette et sa comédienne



Au sein d'une immense toile, une femme seule se fabrique un alter-ego, qui la regarde comme elle voudrait qu'on la regarde, qui lui parle comme elle voudrait qu'on lui parle. Enfin ! Mais jusqu'à quand ?

Toxic, c'est une plongée tendre et cruelle au cœur du mythe de la "grande dévoration".

Celle que l'on trouve dans les contes de fées ou dans les jeux aigres-doux de l'enfance, quand on joue à se croquer !

Comment se nourrir de l'autre sans le dévorer ou se faire manger ?

Co-productions / Soutiens / Aides : CNMa Théâtre à la Coque (56) // Coopérative de production ANCRE Bretagne // PadLOBA (49) // Centre culturel de La Ville Robert (22) // Cie Tro-Héol (29) // La Nef – Manufacture d'utopies (93) // Festival Marionnet'ic (22) // L'Espace Périphérique (75) // La Maison du Théâtre, Brest (29) // Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée Jeunes Publics (29) //

GEORGIA (2020) - Tous publics à partir de 8 ans
Monologue océanique nomade

Georgia ? C'est une exilée du réel qui flotte entre deux mondes, une cabossée de l'existence qui rebondit hors de l'eau pour savourer la vie à pleins poumons et chanter au monde la jubilation d'être ensemble.

Georgia, c'est une sirène !! Mais chut... Ne le dites à personne, c'est elle qui vous le racontera !



TEASER
DOSSIER

Co-production : Très Tôt Théâtre —
Scène conventionnée Jeunes Publics —
Quimper (29)

Le texte de **Karin Serres** « *Georgia* » est issu du dispositif CÉCOI (Commande Exceptionnelle de Courtes Œuvres Inventives) initié par Très Tôt Théâtre au cœur de la crise sanitaire COVID-19 de 2020

LA FEMME SANGLIER (Création prévue à l'automne 2026)
Récit marionnettique et théâtre d'ombres

Enterrée sous nos tapis de béton, la forêt sommeille encore dans nos imaginaires, symbole fort d'une nature fantasmée. Dans ce récit initiatique, il sera question de chasse, de métamorphose, d'imprévu, de frontières qui s'estompent, mais aussi de la force de notre nature quand elle s'impose à nous même. Dans cette fiction où l'imaginaire joue avec le réel plusieurs récits s'entremêlent pour célébrer le vivant avec jubilation.

Chassez votre nature, elle reviendra au galop !



TEASER
DOSSIER

Co-productions:

Festival Rumeurs Urbaines (Colombes, 92) //
La Maison du Conte (Chevilly Larue, 94) //
CNMa Théâtre à la Coque (Hennebont, 56) //
Espace Périphérique (75) // L'asphodèle
(Questembert, 56) // Le MeTT (Le Teil,
07)

Soutiens: Résidence au Centre National
des Écritures du Spectacle / La
Chartreuse, Villeneuve lez Avignon
(30)

PETITS FORMATS POUR LIEUX NON DÉDIÉS

La compagnie a vocation d'emprunter des chemins de traverses, de recréer l'intime, de la proximité dans des lieux atypiques, c'est pourquoi elle développe en parallèle de ces grandes formes plateaux des formes plus légères à l'attention des espaces non-dédiés.

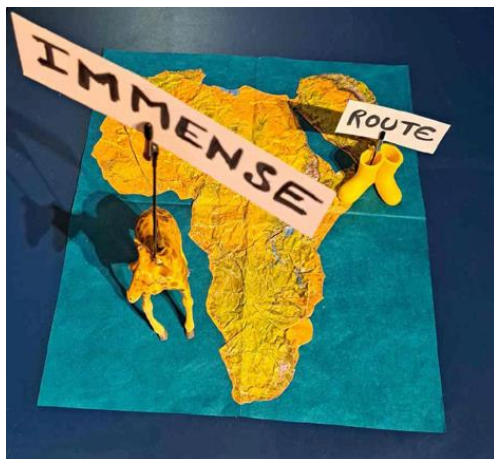
PEOPLE STORIES Histoire des petits-grands de ce monde (2024)

Conte, images découpées et théâtre d'objets

Tous publics à partir de 7 ans

EXTRAIT CAPTATION

DOSSIER



Notre quotidien est peuplé à foison d'images et d'informations...
De quoi se fabriquer des histoires non ?

Mais quelles histoires ?

Du fait divers, aux petites annonces, en passant par l'horoscope et l'actualité, la conteuse nous entraîne dans des aventures insolites !

Et lorsque le papier glacé prend vie, les grands de ce monde deviennent des petits, et les fake news des récits...

Production It's Ty Time

MOUTONS NOIRS & BLANCS MOUTONS (2023)

Conte et marionnettes

Tous publics à partir de 5 ans

DOSSIER



Au commencement du monde il y avait des moutons noirs et des moutons blancs qui ne s'étaient jamais rencontrés.

Aussi quand la tectonique des « claques » a chamboulé tout ça et que tout le monde s'est retrouvé sur le même pâturage. Et bien ça a fait une sacrée histoire !!

Ce spectacle nous raconte comment l'ignorance peut créer la peur de ce qui nous est étranger.

Et comment la curiosité reste le meilleur chemin pour découvrir l'autre et se laisser surprendre par ses différences.

Production It's ty time

MARGARETH (2005)

Nouvelle marionnettique

Tous publics à partir de 9 ans

DOSSIER



« Un beau soir l'avenir s'appelle le passé » Aragon

Dans sa petite chambre aseptisée, Margareth s'évade en songeant à Luis...

Des bouffées de bonheur la traverse entrecoupées par les soins quotidiens censés la maintenir en vie. En vie ?

Mais pourquoi poursuivre cette existence fébrile et solitaire ?

Pour Margareth il est grand temps, 97 ans c'est une belle tranche de vie....

Production It's ty time

LA COMPAGNIE



*Déployer une multiplicité de langages,
Distordre la réalité avec humour, tendresse et cruauté,
Raconter les antagonismes qui traversent notre société et notre condition humaine, Décloisonner les imaginaires et
les genres pour convoquer le trouble et la jubilation.*

La Compagnie *It's Ty Time* est une compagnie morbihannaise fondée en 2017 sous l'impulsion d'Alexandra-Shiva Mélis, diplômée de l'ESNAM (École Nationale Supérieure de la Marionnette). Elle déploie des univers métaphoriques, poétiques et plastiques, explorant le trouble, le fantasque et la liberté d'être au monde singulièrement.

Sensible au texte, elle aspire à écrire son propre univers fictionnel et développe en parallèle des collaborations avec une diversité d'artistes autour des langages plastiques et des écritures plurielles.

A travers les créations de la compagnie, nous souhaitons réinventer des mots et des images pour construire des chemins ouverts et sensibles, où les spectateurs de tous bords seront embarqués dans un voyage aux confins de leurs propres expériences imaginatives.

CONTACTS

Cie It's Ty Time
17 Rue du Stade 56220 PEILLAC
www.itstytime.org

Responsable artistique / Porteuse de projet :
Alexandra-Shiva Mélis 06 12 38 97 35
compagnie@itstytime.org

Production & Diffusion :
Laurence Hlimi 06 01 81 09 83
production@itstytime.org

It's Ty Time a été en compagnonnage pendant 3 ans avec La Nef – Manufacture d'Utopie (Pantin, 93). Elle est adhérente (entre autres) à l'[ASSITEJ](#), [THEMAA](#), [PlatO](#), [Réseau HF Bretagne](#). Elle est soutenue par le Conseil départemental du Morbihan.

SIRET : 839 020 609 00021 | APE : 9001Z | Licences : L-R-21-5549 et L-R-21-5451