



Moutons noirs & *Blancs moutons*

Compagnie It's ty time
Création 2023

Responsable artistique :

Alexandra-Shiva Mélis - 06.12.38.97.35

Alexandrashiva@gmail.com

Diffusion :

Laurence Hlimi 06.01.81.09.83

production@itstytime.org

www.itstytime.org

**Au commencement du monde, il y avait des moutons noirs et des moutons blancs
qui ne s'étaient jamais rencontrés.**

**Quand la tectonique des "claques" a chamboulé tout ça, et que tout le monde s'est retrouvé
sur le même pâturage, et bien... Ça a fait une sacrée histoire !!**

***Moutons noirs et blancs moutons* nous raconte comment l'ignorance peut créer
la peur de ce qui nous est étranger.**

**Et comment la curiosité reste le meilleur chemin pour découvrir l'autre
et se laisser surprendre par ses différences.**

Genre : conte et marionnettes

Public: tout public à partir de 5 ans

Durée : 40 minutes

Jauge maximale : 50 à 90 personnes selon configuration

Spectacle conçu pour les lieux "non équipés" et petite enfance.



Distribution :

Texte, création des marionnettes : Alexandra-Shiva Mélis

Interprétation : Josian Fauzou

Notes d'invention

Sur un pâturage verdoyant, idyllique, séparé en deux par le mur de l'oubli, il y a d'un côté les moutons noirs, de l'autre les moutons blancs. Depuis des années, ils refusent de se rencontrer et se haïssent sans connaître vraiment les motifs de cette haine.

Une histoire d'amour illicite va se tisser entre deux tendres agneaux malgré les interdits et les idées reçues.

Un terrible conflit éclate alors entre les deux clans, qui iront jusqu'à employer les services d'un animal de destruction massif : le loup des steaks !!!

Horreur et damnation, est-ce la fin de toutes les civilisations ? ...

Heureusement, l'amour et le bon sens vont sauver la situation, et réapprendre à tout un chacun à vivre avec l'autre dans le respect de sa différence.

Dans cette histoire se croisent des références à Roméo et Juliette et à bien d'autres histoires traditionnelles, portées par un visuel fait de recyclage de laine et de vêtements, d'où surgissent des personnages haut en couleurs !!

Cette petite forme aborde la thématique de la différence et des peurs qu'elle déclenche chez l'autre, mais parle aussi de l'audace et de la curiosité qui font de ces différences une force et un enrichissement incroyable.

A déguster en famille (100% végétarien !)



L'équipe artistique

Alexandra-Shiva Mélis, Texte et construction de marionnettes

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, membre active de L'ouvroir de Marionnettes potentielles au sein du collectif La Dynamo, Alexandra-Shiva Mélis a gonflé les voiles de son parcours au gré de multiples vents artistiques.

Elle fonde la Compagnie It's Ty Time pour développer des chemins créatifs plus personnels. Lauréate du prix du public et de la personnalité au grand concours de conteurs de Chevilly-Larue, elle intègre ensuite l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette.

D'abord entièrement dédiée à la marionnette (constructrice, plasticienne, interprète), elle ressent le besoin de renouer avec l'oralité et rejoint le labo de La Maison du Conte. Avec la complicité de Guillaume Servely (formé à l'École Lecoq), elle explore des langages scéniques et développe des univers plastiques où la marionnette enrichit le récit d'une singularité visuelle.

Son récit théâtral, Capharnaüm, est retenu en résidence au Centre des écritures du spectacle à La Chartreuse et primé par ARTCENA. Elle écrit également pour la compagnie Tro-Héol : Scalpel et Plastic, deux pièces dystopiques pour marionnettes et comédien·nes. Ces premiers textes lui ouvrent la voix sur des chemins d'écritures inhérents à la scène.

Josian Fauzou, interprétation

Natif de l'Île Maurice, Josian Fauzou est un comédien créolophone, anglophone, francophone. Il s'est formé au théâtre dans la première troupe de langue créole de l'Île Maurice, dirigée par l'auteur et metteur en scène Henri Favori. Il a interprété des grands classiques, comme Le malade imaginaire et L'école des femmes de Molière, Le barbier de Séville de Beaumarchais (version bilingue), ou Les fables de La Fontaine, mais aussi des textes à vocation politique écrits par Henri Favori. Ils ont participé à l'émergence d'une conscience critique face aux injustices sociales du pays.

Résident au Pays de Galles pendant plusieurs années, il joue et écrit « You know what I mean », texte qui raconte son arrivée en Europe et le décalage absurde et humoristique entre les bribes de cette culture omniprésente sur l'Île Maurice, et la réalité de la vie anglo-saxonne. Il enchaîne sur une autre forme soliste qu'il écrit et interprète, « The breach », fiction sur les murs visibles et invisibles entre les cultures. Il sera comédien pour Adrian Jackson, avec lequel il jouera toute une saison « A few man Fridays » à Londres, texte théâtral sur les minorités Chagossiennes dans l'Océan Indien.

En parallèle, il adapte des récits traditionnels Mauriciens racontés en anglais et en français, pour partager ce répertoire avec le public.

A la suite de sa rencontre avec la comédienne marionnettiste Alexandra-Shiva Mélis, il se forme à la marionnette et démarre un travail de collaboration ponctuel avec la compagnie It's Ty Time. Pour lui, jouer dans « Moutons noirs et blancs moutons », c'est participer à la représentation d'une diversité culturelle peu présente dans le théâtre jeune public et offrir aux enfants différentes façons de lire et d'habiter le monde.

La compagnie It's ty time

*Déployer une multiplicité de langages,
Distordre la réalité avec humour, tendresse et cruauté,
Raconter les antagonismes qui traversent notre société et notre condition humaine, Décloisonner les imaginaires et les genres pour
convoquer le trouble et la jubilation.*

La Compagnie *It's Ty Time* est une compagnie morbihannaise fondée en 2017 sous l'impulsion d'Alexandra-Shiva Mélis, diplômée de l'ESNAM (École Nationale Supérieure de la Marionnette). Elle déploie des univers métaphoriques, poétiques et plastiques, explorant le trouble, le fantasque et la liberté d'être au monde singulièrement.

Sensible au texte, elle aspire à écrire son propre univers fictionnel et développe en parallèle des collaborations avec une diversité d'artistes autour des langages plastiques et des écritures plurielles.

A travers les créations de la compagnie, nous souhaitons réinventer des mots et des images pour construire des chemins ouverts et sensibles, où les spectateurs de tous bords seront embarqués dans un voyage aux confins de leurs propres expériences imaginatives.

Conditions d'accueil

La représentation peut se dérouler dans de nombreux type de lieux non-théâtraux.

Durée : 40 min

2 représentations par jour sont idéales, avec un minimum d'1h30 entre chacune. Exceptionnellement, si les conditions le permettent, et après discussion avec la compagnie, 3 représentations peuvent être envisageables dans la même journée.

Un moment d'échange est possible à l'issue de la représentation, en concertation avec l'artiste.

Jauge : 50 à 90 personnes, selon la configuration

Public familial souhaité, à partir de 5 ans, et moyenne section au sein des écoles.

Installation / montage : 2h avant la représentation Démontage / rangement : 1h

Éclairage :

Espace scénique : minimum 2m x 2m

Précisions :

- L'espace de représentation doit être propre et chauffé
- Pour les lieux atypiques, tout est possible si l'environnement est calme, afin de préserver l'écoute et la qualité de la relation au public.
- Les comédiens doivent pouvoir déambuler au sein du public.
- L'artiste emmène enceinte, micro et lecteur bluetooth, et gère le son de façon autonome.
- Loge : une salle fermée et chauffée, au calme, où la comédienne puisse se changer, se préparer, avec un accès facile aux sanitaires, voire un point d'eau direct (miroir, lavabo), et impérativement une prise électrique.
- Merci de prévoir une aide au transport et au rangement du matériel ainsi qu'un.e référent.e en amont pour nous guider dans l'établissement.
- L'équipe sera ravie d'un accueil jovial avec thé, café, fruits de saison ou autre collation diététique pour prendre des forces avant la représentation !



Moutons noirs & *Blancs moutons*

Cie It's Tý Time
17 rue du Stade
56220 Peillac

Diffusion : Laurence Hlimi 06.01.81.09.83

production@itstytime.org

Licences : L-R-21-5549 et L-R-21-5451

SIRET : 83902060900021 / APE : 9001Z

www.itstytime.org

Instagram @itstytime