



GEORGIA

Compagnie IT'S TÝ TIME, création 2020

Petite forme atypique pour conditions exceptionnelles !
A destination des écoles, centres aérés, bibliothèques, médiathèques, collèges ...
Et tout autre lieu susceptible d'accueillir une sirène !

Texte de Karin Serres

Coordination artistique :
Alexandra-shiva Mélis - 06 12 38 97 35
compagnie@itstytime.org

Diffusion :
Armelle Lechien - 06 82 73 78 88
diffusion@itstytime.org

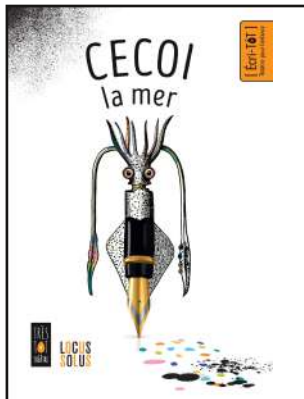


Monologue océanique

Georgia ? C'est une exilée du réel qui flotte entre deux mondes, une cabossée de l'existence qui rebondit hors de l'eau pour savourer la vie à pleins poumons et chanter au monde la jubilation d'être ensemble.
Georgia, c'est une sirène !! Mais chut... Ne le dites à personne, c'est elle qui vous le racontera !

Genre : récit original, texte d'auteur, théâtre d'objets
Public visé : tout public, à partir de 9 ans
Durée : 40 minutes
Jauge maximale : 100 personnes ou 3 classes

Équipe de création :
Texte : Karin Serres
Direction artistique et interprétation : Alexandra-shiva Mélis
Direction d'acteur : Guillaume Servely
Création sonore : Hughes Germain



Coproduction : Très Tôt Théâtre (Quimper, 29)

Le texte « Georgia » est issu du dispositif CECOI (Commande Exceptionnelle de Courtes Œuvres Inventives), initié par Très Tôt Théâtre au cœur de la crise sanitaire du COVID-19.

Au début de l'été 2020, Très Tôt Théâtre a passé commande à 7 auteurs et autrices de théâtre de 7 pièces courtes pour la jeunesse autour de la thématique de la mer. Ces 7 textes font l'objet du recueil « CECOI LA MER », édité chez LOCUS SOLUS. Le projet bénéficie du marrainage de l'autrice Karin Serres.

Le projet CECOI est porté par Très Tôt Théâtre, Le Théâtre du pays de Morlaix, La Maison du Théâtre de Brest, Le Centre Henri Quéffelec de Gouesnou, La CMCAS Finistère-Morbihan / CCAS EDF.

Premières du 14 au 17 décembre 2020, dans le cadre du Festival Théâtre à Tout Age (Lesneven et Quimper, 29)

NOTE D'INTENTION ET AUTRES MOTIVATIONS

Georgia, c'est d'abord un texte formidable de Karin Serres, une langue, une rythmique, une poésie qui nous entraîne dans les mystères, la folie, la nostalgie d'un personnage hors du commun, décalé et sensible. Cette proposition de Très Tôt Théâtre est arrivée dans un contexte sanitaire où structures culturelles et compagnies multipliaient les tentatives de maintenir la présence des artistes en milieux scolaires. Dans cette période où tout semblait se rétrécir, j'ai eu la sensation d'un appel du grand large, d'une convocation aux grandes jubilations et à la joie d'être ensemble.

Ce qui m'a séduite dans ce personnage c'est son urgence à échanger, raconter, questionner l'autre, faire du lien de manière simple et directe... Elle m'évoquait ces profils atypiques que l'on croise parfois dans le métro parisien, qui vous accoste l'oeil pétillant pour vous faire partager leur univers, un point de vue, une anecdote... Si à cet instant vous prenez le temps de vous ouvrir à une autre dimension, c'est une plongée commune dans un présent insolite. Et quand ils/elles repartent dans les tumultes du monde, vous laissant songeur sur la banquette du RER... Il reste cette sensation étrange et délicieuse d'avoir rencontré un personnage fantastique, intemporel flottant entre la fiction et la réalité...

C'est pour cela que nous avons succombé aux chants des possibles et décidé de plonger dans les courants de cet imaginaire. Et aussi parce qu'en ces temps restrictifs, nous avons tous besoin d'une sirène pour nous éveiller et échapper au conformisme !!!

Alexandra-shiva Mélis, coordinatrice artistique

ESPACE SCÉNIQUE, COSTUME, COQUILLAGES ET CRUSTACÉS !

Georgia est une sirène tout terrain, une itinérante. Nous avons pour principe de créer la surprise, l'imprévisible, en surgissant dans les salles de classe ou autres espaces sans que rien ne soit installé au préalable, hormis une table qui lui sert de scène et sur laquelle elle n'hésite pas à monter pour haranguer les spectateurs.

Elle se trimballe donc avec tous ses accessoires qu'elle met en place au cours de la représentation, et repart comme elle est arrivée : dans une tempête océanique emportant tout sur son passage, laissant derrière elle quelques flaques d'eau !!

Extravagante et coquette, elle se ballade en peignoir; avec un legging à écailles bleu électrique, des palmes, son rideau de douche, un aquarium et d'autres accessoires glanés au fil de ses déambulations. Rien n'est choisi au hasard mais le tout s'agence comme une petite collection témoignant de ses origines sous-marines !!

Cet attirail lui permet de déployer son univers de manière fulgurante et de nous immerger dans des moments de théâtre d'objets qui participent au fantastique de sa présence au monde, de sa transformation. Nous avons donc travaillé autour d'une dimension visuelle propre à l'univers esthétique de la compagnie, en cherchant à décaler l'imagerie de "la sirène" pour lui donner une dimension plus contemporaine, clownesque, déjouant les archétypes féminins qui lui collent aux écailles, pour lui rendre toute son épaisseur, sa concrétude ! Munie d'une enceinte et d'un micro, Georgia transporte aussi avec elle son univers sonore et nous invite à un voyage acoustique, ou chacun, chacune se fabrique ensemble, son coin d'océan, sa ligne de fuite, sa grande évasion ...

CONDITIONS TECHNIQUES ET FINANCIÈRES

Conditions techniques

Durée : 40 min

Jauge : 1 à 4 classes, si lieu adapté

Public : CM1, CM2, 6è, 5è

2 représentations par jour possibles

Installation : 2h avant la séance

Spectacle surprise !

Les enfants ne doivent pas savoir qu'ils vont assister à un spectacle.

Moment d'échange possible à l'issue de la représentation.

Conditions d'accueil :

- une salle propre et chauffée (salle de classe ou salle d'activité)
- une table solide de 120 x 80cm
- s'adapte au lieu mais nécessite un espace scénique d'environ 2m x 2m
- une loge équipée d'une prise électrique et d'un point d'eau.

Conditions financières

Contactez Armelle Lechien, chargée de diffusion

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Alexandra-shiva Mélis, ébullition et grand plongeon

Diplômée de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette avec mention spéciale pour l'interprétation, elle obtient une bourse pour étudier le kathakali en Inde ainsi que le 1er prix « Accord pour le rêve ». Ce prix lui permettra de voyager dans l'Océan Indien et de collaborer avec des artistes locaux autour de la marionnette et du conte. Elle remporte le prix du public et de la personnalité à la maison du conte (Chevilly-La-Rue), où elle participe régulièrement à des labos qui lui permettent d'interroger le matériau du récit.

De ses nombreux voyages, elle a gardé le goût et la curiosité de confronter sa pratique artistique à d'autres références, d'autres codes, d'autres manières d'envisager le monde et les relations humaines. Elle a travaillé régulièrement pour de nombreuses compagnies comme le Théâtre des Alberts, l'ARCAL, le Tarmac de la Villette, le Théâtre de la Jacquerie, Anima Théâtre, La Controverse, Drolatic Industry, Tro-Héol... en tant que comédienne, marionnettiste ou dramaturge.

Depuis 2019, elle se lance dans l'écriture et a obtenu le prix d'encouragement à l'écriture dramatique d'Artcena, pour sa dernière création "Capharnaüm".

Karin Serres, traces d'ancre

Karin Serres est autrice, metteuse en scène, décoratrice et traductrice de théâtre. Boursière de la région IdF, du CNL, de la DMDTS, d'Artcena et de l'Institut Français, elle a écrit plus de 80 de pièces pour enfants, adolescent.es et adultes, souvent éditées, créées et traduites. Privilégiant le dépaysement sensoriel des résidences, passionnée par la diversité des langues, elle écrit aussi des textes radiophoniques (France Culture, France Inter), des romans (Alma, Stock, Le Rouergue), des nouvelles, des albums jeunesse et des feuilletons.

Co-fondatrice des Coq Cig Gru, de LABO/07 puis de Défriche, membre du bureau de Write Local, Play Global et du comité de rédaction d'Espace(s), la revue du laboratoire arts-sciences du CNES, elle travaille ces temps-ci en proximité avec Très Tôt Théâtre (29), Massalia (13), la Cie Loba (49), la Cie Entre Chien & Loup (71) et le CDN de Poitiers (64).

Ses textes dramatiques sont publiés aux Editions Théâtrales, à l'École des Loisirs, chez Espaces 34, Lansman, Actes Sud et Locus Solus, ses romans chez Alma, Stock, au Rouergue et au Typhon, ses albums jeunesse au Rouergue, au Cosmographe et chez Flammarion.

Guillaume Servely, mise en océan

Il est toujours au carrefour des disciplines, Guillaume est formé au Théâtre aux Ateliers de la Mezzanine et à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Féru de danse contemporaine, il intègre le CNR de Paris tout en continuant de se former en parallèle au chant et à l'acrobatie. Il sera danseur pour les compagnies ZigZag, Label Impro, KmK et comédien pour Opposito, Tourneboulé, Doriane Moretus et Catherine Verlaguet. En 2003, il s'associe à Marielle Rémy et crée la compagnie Hors-cadre. Ensemble, ils écrivent et interprètent la trilogie de l'intime (récits de lit/ récits de bain/récits de table) représentée plusieurs fois en Avignon. En 2012, son intérêt pour le processus de création et la recherche l'amène à intégrer Le LAABO. Tout au long de son parcours d'interprète, il ne cessera de mettre en scène d'autres artistes, à commencer par Leonor Canales de la Cie A petits pas dans Cosa Sola et Le genou de Marilyn, mais aussi En chair et en sucre de Marc de la Ruelle, Les petits mélancoliques de Fabrice Melquiot, La peau toute seule de Philippe Aufort (Cie Tourneboulé avec Bénédicte Guichardon), L'échappée (Cie les émus), Jacqueline sur la plage (Cie la grande échelle) et La mort du roi Tsongor d'après Laurent Gaudé avec Olivier Letellier. Il est actuellement professeur d'Art dramatique pour l'École Nationale de Cirque de Rosny (ENAC).

"Georgia" est sa 3^è collaboration artistique au sein de la Compagnie It's Tý Time, après les mises en scène de "Toxic" et de "Capharnaüm".

Hughes Germain, mise en ondes

À la frontière entre l'art plastique et la musique, le plasticien sonore questionne depuis toujours les sons qui nous entourent... les réinvente. Ce qui l'intéresse, c'est la richesse de notre environnement sonore et la valeur de l'écoute: il change le cours des sons pour les donner à entendre autrement.

Diplômé des beaux arts de Brest, Hughes Germain a acquis une expérience à la fois éclectique et originale dans la création sonore : expositions, interventions in situ, concerts, créations pour des pièces chorégraphiques, théâtrales... en partenariat entre autres avec le Théâtre Athénor (Scène nomade.. de St Nazaire), le festival Détour de Babel (Grenoble), le Studio Césarée (Reims), et la Maison des métaux, La Générale, (Paris)... Son travail l'a mené à voyager en Afrique et à collaborer avec des artistes africains tels que le musicien Oua Anou Diarra, les chorégraphes Oussen Sako et Salia Sanou, et le metteur en scène Aristide Tarnagda.

Il s'intéresse également à la mise en place du son, de son rapport dans l'espace. Ainsi, il a développé des projets Art et Sciences, dans lesquels, le son, comme donnée artistique, résonne avec des valeurs scientifiques.

Il réalise de la même manière des « partitions maquettes » où il propose à des petits groupes de partir en exploration et réalise avec eux une création sonore, plastique et vidéo autour d'un espace dédié (école, quartier...).

Enfin, il travaille sur des installations sonores dans le paysage et dans l'espace public qui peuvent être éphémères ou pérennes (comme les Cylindres vibrants, commande d'art publique, Brest).

Depuis 2017, Hughes Germain est artiste membre de la Coopérative 109 qui l'accompagne dans ses nombreux projets.

EXTRAITS DE TEXTE

[...] *Elle éclate de rire:*

Moi, quand j'en peux plus de rester debout sur mes pieds, de pas pouvoir nager dans la mer, je fais ça. *A un enfant* : Pousse tes trucs, tiens, s'te plaît. *Elle s'allonge à plat ventre sur la table et nage sur place.* Oooh que ça fait du bien ! Même sans eau, on peut nager ! Sur le carrelage, ça marche super aussi, sur le lino, sur le plancher ...

Elle revient à une position plus calme

Oké. J'en vois qui froncent les sourcils. Qui ont l'air de pas me croire. Bon. Ecoutez. Il y a des gens, parfois, qui se laissent emporter par leur imagination. Non c'est bien, ça nous fait rêver. Le problème, c'est qu'on croit tout ce qu'ils disent alors que le début c'est vrai, mais pas après. Andersen ou Walt Disney, tiens : changer notre queue de sirène pour des jambes humaines, c'est possible, c'est vrai, mais pas besoin de sacrifier notre voix pour ça, les gars! Ça serait dommage en plus, elle est presque neuve : on s'en sert pas sous l'eau sinon grlblglblll, on peut chanter qu'à la surface, sous la lune. D'ailleurs, on peigne pas non plus nos cheveux sous la pleine lune pendant des heures, pfff!, surtout avec un peigne en or et pas une brosse démêlante et puis les cheveux longs, ça se prend dans les algues. Non nous, les nuits de pleine lune, si on remonte à la surface –ça, c'est vrai– si on nage vers la côte, c'est pour chanter ou pour jouer à touche-l'ombre dans les premières vagues pendant que les poissons-pieds font la course sur l'estran avec les chiens de sable: "Ji-mie, Ji-mie, oueeh!" Elle gagne souvent, Jimie. Les chiens de sable, ils sont rapides mais Jimie, elle galope avec ses longues jambes, tagadam, tagadam, aussi vite que les chevaux blancs des vagues ... Ah, oubliez aussi l'affreuse sorcière des mers qui coupe les langues, quelle horreur !, et les potions magiques pour nous transformer, et même notre vieille grand-mère : en vrai, chez nous, il y a pas de parents, pas d'enfants. D'où on vient, alors, les sirènes, les tritons, les poissons-pieds ? D'une nuée d'œufs pondus dans la mer il y a des millions de milliards d'années, personne sait par qui. On existe depuis que la mer existe. On vieillit pas, on se reproduit pas, tout ce qu'on peut faire, c'est se métamorphoser de sirène à humaine à poisson-pied à poisson, une fois tous les cent ans maximum, dans le sens qu'on veut. On est immortel.le.s : si personne nous tue exprès, on meurt pas, jamais. C'est pour ça qu'on sait tout ce qu'on sait, depuis le temps, et que ...

Elle sort une gourde d'eau dont elle s'arrose d'un coup.

LA COMPAGNIE IT'S TÝ TIME

Implantée dans la région du Morbihan, la compagnie It's Tý Time prend pleinement son essor en 2018 sous l'impulsion de deux artistes : Alexandra-shiva Mélis, diplômée de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette et membre du laboratoire de la Maison du Conte de Chevilly-la-rue. Et Béatrice Ramos, ancienne élève de l'école Charles Dullin, comédienne spécialisée dans l'accompagnement de jeunes en difficultés à travers l'art dramatique.

Après une dizaine d'années d'expériences auprès de nombreuses compagnies, elles décident d'associer leurs sensibilités, leur créativité, leur enthousiasme et la singularité de leurs parcours dans une démarche de réflexion commune.

C'est l'univers de la marionnette qu'elles décident d'explorer, éprouver et bousculer, de l'objet au matériau en passant par tout ce qui peut solliciter leur appétit créatif.

Elles trouvent là un formidable véhicule à leur fantaisie, qui permet de déployer une multiplicité de langages, et de distordre la réalité avec humour, tendresse et cruauté pour raconter les antagonismes qui traversent notre société et notre condition humaine en résonance avec les singularités contemporaines.

Mues par le désir de confronter ces langages plastiques au texte et au jeu d'acteur, elles aspirent à créer des propositions originales traversées par des thématiques contemporaines pour toucher et rencontrer un public éclectique.

En fédérant ces deux artistes, spécialisées dans le théâtre visuel, la marionnette et les arts du récits, la compagnie It's Tý Time s'est donné pour objectif la promotion et le développement d'oeuvres et d'artistes transdisciplinaires.

it's
tý time



G E O R G I A

Cie It's Tý Time
15 place de l'église, 56220 Peillac
www.itstytime.org

Licences : 2-1112785 et 3-1112786
SIRET : 83902060900013 / APE : 9001Z

Coordinatrice artistique :
Alexandra-shiva Mélis | 06 12 38 97 35
compagnie@itstytime.org

Diffusion :
Armelle Lechien - 06 82 73 78 88
diffusion@itstytime.org

Administration - Production :
Laury Colombet - 06 13 14 70 27
compagnie@itstytime.org